



MARTA D'AVENIA
PHOTOGRAPHY

PROGRAMMA CORSO BASE DI FOTOGRAFIA

PRIMO MODULO: NOZIONI TEORICHE

- Introduzione sui contenuti del corso

- Breve storia della fotografia

Dall'analogico al digitale: la camera oscura

Differenza tra pittura e fotografia

- L'apparecchio fotografico

Componenti di una reflex

Il percorso della luce nella reflex

Differenza tra reflex e compatta

- Gli obiettivi

Caratteristiche di un obiettivo (lunghezza focale, luminosità)

Rapporto tra angolo di campo e profondità di campo

Tipi di obiettivi (fissi/zoom; grandangolari/normali/tele)

- Il sensore della fotocamera e tipi di sensore

- Tipi di apparecchi fotografici (compatta, bridge, reflex, mirrorless)

- L'esposizione

Diaframma e otturatore

Il triangolo dell'esposizione

Cosa sono gli stop e a cosa servono

L'esposimetro, tipologie di esposimetro e metodi di misurazione dell'esposizione

- Profondità di campo (cosa è, da quali fattori dipende e come gestirla)



MARTA D'AVENIA

PHOTOGRAPHY

- **Messa a fuoco, modalità di messa a fuoco e “distanza iperfocale”**

- **Modalità di scatto:**

modalità automatiche, a priorità di diaframmi, a priorità di tempi e manuale

- **Bilanciamento del bianco**

Temperatura colore della luce

Modalità di bilanciamento del bianco

- **Risoluzione, megapixel, ISO e rumore digitale**

- **La luce**

Tipi di luce

Direzione della luce

Come cambia la luce nell'arco della giornata

- **Differenza tra formato raw e jpeg**

- **BIBLIOGRAFIA DEL CORSO: consigli di lettura**

SECONDO MODULO: LA COMPOSIZIONE

Elementi di composizione fotografica

La sezione aurea e la regola dei terzi

Come comporre correttamente un'immagine

Esempi di composizione fotografica

Le regole e come derogarle

TERZO MODULO: IL PROGETTO FOTOGRAFICO, ANALISI DELLE FOTOGRAFIE ED ESERCIZI

- Analisi delle vostre fotografie:

potrete inviarmi una selezione delle vostre migliori fotografie e le commenteremo insieme, da un punto di vista tecnico, di composizione e di contenuto.

- Esercizi da fare a casa:

Gli esercizi saranno pensati ad hoc per ogni partecipante, in base al genere fotografico che predilige e pratica abitualmente, si potranno svolgere a casa, con quello che si ha a disposizione e successivamente commenteremo insieme gli scatti realizzati. Il primo esercizio prevede la realizzazione di un piccolo progetto formato da 5 immagini, mentre il secondo l'ideazione e la realizzazione di una fotografia "di copertina" ispirata ad un tema, un libro o una citazione.

- Approfondimenti specifici relativi al genere fotografico praticato dai partecipanti (fotografia di paesaggio, fotografia naturalistica, di viaggio, ritratti, architettura...)

QUARTO MODULO: L'EDITING DELLE IMMAGINI

La post produzione con Photoshop e app per smartphone

- Cosa sono i profili colore
- L'istogramma
- Come post-produrre un file raw
- Formati delle immagini (tipi di formato e differenze)

d'a

MARTA D'AVENIA

PHOTOGRAPHY

- Come migliorare le proprie fotografie: bilanciamento del bianco, luminosità, nitidezza e contrasto, saturazione, luci e ombre; strumenti schermo e brucia; la vignettatura; correzione delle distorsioni, riduzione del disturbo.
- Utilizzo di livelli, selezioni, strumenti di correzione e filtri in Photoshop.
- Editing di ritratti e fotografie di paesaggi